



# 郑州东方艺术中等专业学校

## 音乐表演专业人才培养方案



专 业 名 称： 音乐表演

专 业 代 码： 750201

制（修）订时间： 2025年11月

# 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一、概述 .....         | 1  |
| 二、专业名称（专业代码） ..... | 1  |
| 三、入学基本要求 .....     | 1  |
| 四、基本修业年限 .....     | 1  |
| 五、职业面向 .....       | 1  |
| 六、培养目标 .....       | 2  |
| 七、培养规格 .....       | 2  |
| 八、课程设置及学时安排 .....  | 3  |
| 九、师资队伍 .....       | 8  |
| 十、教学条件 .....       | 9  |
| 十一、质量保障与毕业要求 ..... | 10 |

# 音乐表演专业人才培养方案

## 一、概述

为顺应音乐行业优化升级需要，对接音乐行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务等岗位的新要求，不断满足音乐行业高质量发展对高素质技能人才的需求，结合我校基本情况，特制定了本专业的人才培养方案。

## 二、专业名称（专业代码）

专业名称：音乐表演（专业代码750201）

## 三、入学基本要求

入学要求：初中毕业生或具有同等学力

## 四、基本修业年限

三年（全日制）

## 五、职业面向

| 专业类别       | 专业代码   | 专业对应的行业      | 职业类别                  | 岗位类别                                   |
|------------|--------|--------------|-----------------------|----------------------------------------|
| 文化艺术大类（75） | 750201 | 文化艺术、教育、互联网等 | 文化艺术活动表演人员及服务人员、教学人员等 | 声乐演唱<br>乐器演奏<br>群众性文艺活动管理、辅导<br>艺术培训教师 |

## 六、培养目标

本专业培养与我国社会主义现代化建设要求相适应的，德智体美等方面全面发展的，掌握扎实的科学文化基础和音乐基础理论、歌唱技巧、乐器演奏等知识，具备较好的演唱或演奏、音乐鉴赏和协作配合等能力，能够从事声乐演唱、器乐演奏、群众音乐艺术活动服务等工作的技术技能人才。

## 七、培养规格

### 1. 素质

坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

具有正确的文艺观和审美观，自觉坚持为人民服务，为社会主义服务；

具备较高的文化素养，有健康的审美情趣和一定的艺术鉴赏水平，具备基础音乐表演、创编和教学的可持续发展素质。

### 2. 知识

掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治、语文、历史、数学、外语、体育等文化基础知识；

掌握音乐理论基础，了解地域和民族音乐文化，具有基本的中外音乐历史知识；

掌握所学乐器演奏的基本知识及基本技能，声乐方向学生掌握歌唱发声的基础知识，掌握歌唱表演的基本技能。

### 3. 能力

具有基本的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和伴奏、合奏、合唱等协作能力；

能熟练演奏所学一种或多种乐器，声乐方向学生能正确使用歌唱方法 演唱不同风格歌曲；

具有较好的舞台艺术实践综合表达能力；

具有一定的信息技术能力及群众文化活动服务能力；

具有探究学习、终身学习能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

具备与本专业职业发展相适应的劳动技能。

## 八、课程设置及学时安排

本专业课程设置分为公共基础课、专业技能课、实训实习。

公共基础课程包括思想政治课、文化课、体育与健康、信息技术、公共艺术等。公共基础课程必修课的教学大纲由国家统一制定。

专业技能课包括专业基础课和专业技能课，突出应用性和实践性，并注意与相关职业资格考核要求相结合。专业技能课程教学应根据培养目标、教学内容和学生的学习特点，采取灵活多样的教学方法。

实训实习是专业技能课程教学的重要内容，是培养学生良好的职业道德，强化学生实践能力和职业技能，提高综合职业能力的重要环

节。实训实习包含校内实训、校外实训和顶岗实习等多种实训实习形式。

### (一) 公共基础课程

| 序号 | 课程名称  | 主要教学内容和要求               | 学时  |
|----|-------|-------------------------|-----|
| 1  | 思想政治  | 依据《中等职业学校思想政治教学大纲》开设    | 144 |
| 2  | 语文    | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设      | 198 |
| 3  | 数学    | 依据《中等职业学校数学教学大纲》开设      | 198 |
| 4  | 英语    | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设      | 198 |
| 5  | 信息技术  | 依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设 | 72  |
| 6  | 体育与健康 | 依据《中等职业学校体育与健康课程教学大纲》开设 | 180 |
| 7  | 公共艺术  | 依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设    | 36  |
| 8  | 历史    | 依据《中等职业学校历史教学大纲》开设      | 72  |
| 9  | 安全教育  | 依据《中等职业学校安全教育教学大纲》开设    | 36  |
| 10 | 劳动教育  | 依据《中等职业学校劳动教育教学大纲》开设    | 36  |

## (二) 专业（技能）课程

| 课程类别    |        | 课程名称            | 课程目标、主要内容和教学要求                                                                                | 学时  |
|---------|--------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 专业基础课   |        | 基本乐理            | 掌握音程、节奏、节拍、调式、转调等音乐理论基础知识，能运用这些知识理性认知、分析、欣赏和表现音乐。                                             | 144 |
|         |        | 乐理视唱练耳          | 积累音乐语汇，掌握基本的记谱技能。能准确地视唱五线谱（或简谱），提高听觉对节拍节奏、和声、旋律等音乐要素的感知和记忆能力，为进一步从事专业学习、艺术实践和今后的音乐教学工作打下良好基础。 | 180 |
|         |        | 音乐欣赏            | 通过对中外音乐作品、器乐作品的学习欣赏，更多了解各种音乐作品的表现形态和不同表现特征以及音乐作品多姿多彩的表现形式，开阔视野，丰富知识。                          | 144 |
|         |        | 合唱指挥            | 学习和掌握演唱合唱的能力，提高对音乐的理解能力，理解合唱指挥的手法和意图，培养学生的和声听觉和集体协作能力。                                        | 144 |
| 专业（技能）课 | 键盘乐方向  | 钢琴基础训练          | 掌握钢琴这一乐器的基本知识和演奏技能，正确运用各种技法，演奏一定数量的独奏作品，具备基本的演奏水平与音乐表现力。                                      | 180 |
|         |        | 钢琴即兴演奏          | 钢琴即兴演奏课程的核心是培养“即时创作 + 灵活表达”的能力，核心内容围绕基础铺垫、技巧运用和风格实践展开。                                        | 144 |
|         | 流行音乐方向 | 打击乐、吉他、萨克斯等乐器演奏 | 掌握乐器的基本知识和演奏技能，正确运用各种技法，演奏一定数量的独奏作品，具备基本的演奏水平与音乐表现力。                                          | 144 |
|         | 声乐方向   | 声乐基础            | 掌握歌唱的基本知识和技能，正确运用各种技法，演唱一定数量的作品，具备基本的演唱水平，较好的音乐表现力。                                           | 144 |
|         |        | 声乐实用教程          | 声乐实用教程是在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握科学的发声原理和方法，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力。                               | 180 |
|         |        | 声乐演唱            | 掌握某一种演唱方法的基本知识和技能，正确运用呼吸、共鸣、位置和吐字四要素，演唱一定数量的中、外声乐独唱作品，具备基本的演唱水平与音乐表现力。                        | 144 |

### **（三）综合实训**

为加强学生的专业实践训练，提升对专业知识与技能的综合应用能力，可在第6学期安排综合实训和顶岗实习。实训内容可以是与专业相关的节目排练、演出实践和社会服务，也可以是民间音乐采风、体验生活等，由学校根据实际情况进行安排。顶岗实习是在学校和实习单位的共同组织下，学生到音乐表演相关单位对应岗位跟班实习，通过实习，使学生了解音乐行业一线创作生产、演出服务和人文环境，能运用所学知识和技能完成岗位工作任务，初步具备音乐表演的职业实践能力。

### **（四）教学进程总体安排**

#### **1、基本要求**

本专业基本学制为三年，每学年教学时间40周(含复习考试)，累计假期12周，周学时一般为35学时左右，3年总学时数约为3000学时。

公共基础课程学时约为1000学时。学校根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，上下浮动，但保证学生修完公共基础课程必修的基础模块教学内容和学时。

专业技能课程和实践教育学时约为1500学时，包括专业基础课程和专业技能方向课程。

综合课程与实践教育课时约为500学时左右，包括综合课程、综合实训和顶岗实习等必修的课程与实践教学环节，课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

## 2、教学进程安排

| 课程类别     | 序号 | 课程名称            | 总学时  |      |      | 学分  | 考试 | 考察 | 按学年、学期教学进程安排 |     |      |     |      |     |
|----------|----|-----------------|------|------|------|-----|----|----|--------------|-----|------|-----|------|-----|
|          |    |                 | 合计   | 理论   | 实践   |     |    |    | (周学时/教学周数)   |     |      |     |      |     |
|          |    |                 |      |      |      |     |    |    | 第一学年         |     | 第二学年 |     | 第三学年 |     |
|          |    |                 |      |      |      |     |    |    | 1            | 2   | 3    | 4   | 5    | 6   |
|          |    |                 |      |      |      |     |    |    | 21周          | 19周 | 20周  | 20周 | 19周  | 21周 |
| 公共基础课程   | 1  | 思想政治            | 144  | 144  |      | 8   | √  |    | 2            | 2   | 2    | 2   |      |     |
|          | 2  | 语文              | 198  | 198  |      | 11  | √  |    | 2            | 2   | 3    | 2   | 2    |     |
|          | 3  | 数学              | 198  | 198  |      | 10  | √  |    | 2            | 2   | 2    | 2   | 2    |     |
|          | 4  | 英语              | 198  | 198  |      | 10  | √  |    | 2            | 2   | 2    | 2   | 2    |     |
|          | 5  | 信息技术            | 72   |      | 72   | 4   | √  |    | 2            | 2   |      |     |      |     |
|          | 6  | 体育与健康           | 180  |      | 180  | 10  |    | √  | 2            | 2   | 2    | 2   | 2    |     |
|          | 7  | 公共艺术            | 36   | 36   |      | 2   |    | √  | 1            | 1   |      |     |      |     |
|          | 8  | 历史              | 72   | 72   |      | 4   | √  |    | 2            | 2   |      |     |      |     |
|          | 9  | 安全教育            | 36   |      | 36   | 2   |    | √  | 1            |     |      |     | 1    |     |
|          | 10 | 劳动教育            | 36   | 36   |      | 2   |    | √  | 1            |     | 1    |     |      |     |
|          | 小计 |                 | 1170 | 882  | 288  | 63  | —  |    | 17           | 15  | 12   | 10  | 9    |     |
| 专业技能课程   | 11 | 基本乐理            | 144  | 144  |      | 4   | √  |    | 2            | 2   |      |     |      |     |
|          | 12 | 乐理视唱练耳          | 180  | 40   | 140  | 10  | √  |    | 2            | 2   | 2    | 2   | 2    |     |
|          | 13 | 音乐欣赏            | 144  | 144  |      | 8   |    | √  | 2            | 2   | 2    | 2   |      |     |
|          | 14 | 合唱指挥            | 144  |      | 144  | 8   | √  |    |              |     | 2    | 2   | 4    |     |
|          | 15 | 钢琴基础训练          | 180  | 40   | 140  | 10  | √  |    | 2            | 2   | 2    | 2   | 2    |     |
|          | 16 | 钢琴即兴演奏          | 144  |      | 144  | 6   | √  |    |              |     | 2    | 2   | 2    |     |
|          | 17 | 打击乐、吉他、萨克斯等乐器演奏 | 144  |      | 144  | 6   | √  |    |              |     | 2    | 2   | 2    |     |
|          | 18 | 声乐基础            | 144  | 72   | 72   | 8   | √  |    | 2            | 2   | 2    | 2   |      |     |
|          | 19 | 声乐实用教程          | 180  | 72   | 108  | 8   | √  |    |              | 2   | 2    | 2   | 2    |     |
|          | 20 | 声乐演唱            | 144  |      | 144  | 8   | √  |    |              | 2   | 2    | 2   | 2    |     |
|          | 小计 |                 | 1548 | 512  | 1036 | 76  | —  |    | 10           | 14  | 18   | 18  | 16   |     |
| 实验实训     | 21 | 实训实习            | 200  |      | 200  | 8   |    | √  |              |     |      |     |      | 8   |
|          | 22 | 顶岗实习            | 280  |      | 280  | 10  |    | √  |              |     |      |     |      | 10  |
|          | 23 | 毕业教育            | 90   | 30   | 60   | 2   |    | √  |              |     |      |     |      | 2   |
|          | 小计 |                 | 570  | 30   | 540  | 20  |    |    |              |     |      |     |      | 20  |
| 总学时及学分合计 |    |                 | 3288 | 1424 | 1864 | 159 |    |    | 27           | 29  | 30   | 28  | 25   | 20  |

## 九、师资队伍

本校师资队伍依据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》、《中等职业学校设置标准》等文件提出要求，按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

本专业师资实施教学是由专业带头人、专任教师、企业兼职教师共同组成的专兼职结合的教学团队。本专业专任专业课教师都具有中等职业学校教师资格，具有高级专业技术职务人数不低于20%，具备专业带头人1人和专业各核心课程负责人，具有双师型教师60%以上，聘请师资数不低于50%的行业企业技术骨干担任兼职教师。参与专业建设和教学改革，培养专业带头人；通过多种形式提供教师深入企业实践，参与技术服务和技术改造，积累实际工作经验；加大培训考核力度，提升教师水平和能力；建成一支既有高技能水平而且领域有较高技术造诣的专兼职结合的师资队伍。

本专业专任教师都具有同等专业本科及以上学历，并持有中等职业学校教师资格证书以及相关职业技能和专业技术资格证书。不仅具有扎实的专业理论知识和丰富的教学经验，还拥有出色的艺术实践能力。在教学过程中，能够有机地将课程思政要求融入专业课程，深入挖掘各类课程中的育人元素，同时，能利用信息技术创新教学模式，推行混合式教学改革，并密切关注行业发展趋势，不断拓展社会服务能力。每位专业教师每五年会参加累计不少于6个月的企业实践，深入艺术团体、基础文化馆（站）、社会艺术培训机构等单位，以提升实践教学能力，确保教学内容与行业需求保持同步。

## 十、教学条件

### （一）教学资源

严格按照规定选用教材。中等职业学校德育课必须统一使用教育部思政规划教材，中等职业学校文化基础课统一使用国家规划教材，专业课教材选用要按照教育部和行指委推荐的规划教材。

学校有纸质和电子图书的图书馆，可供师生借阅学习。

学校建有学校网站，网站上上传有供教学使用的课件、微课、素材资源、练习题等可供线上学习的数字资源，而且定时更新学习资源，不断丰富更多的数字资源。

#### 网络教学资源

| 名称           | 网址                                                          |
|--------------|-------------------------------------------------------------|
| 骨干教师培训网      | <a href="http://www.qgjsp.com">http://www.qgjsp.com</a>     |
| 中小学骨干教师继续教育网 | <a href="http://www.cc_tedu.org">http://www.cc_tedu.org</a> |

### （二）教学条件的配置与要求

#### 1、校内教学基地

| 教学基地名称 | 面积<br>(平方米) | 设备                    | 功能       |
|--------|-------------|-----------------------|----------|
| 钢琴房    | 240         | 钢琴                    | 提高学生弹奏技能 |
| 多功能音乐室 | 200         | 钢琴、吉他等乐器，多功能音响，阶梯合唱台等 | 排练音乐作品   |
| 视唱教室   | 132         | 钢琴、吉他等乐器，隔音设备，镜子，音响等  | 音乐生练声处   |

## 2、校外实训基地

校外实训基地主要场所是公共剧院或音乐厅、文艺院团自有剧场或音乐厅、企事业单位会堂、文化广场等，主要设施设备要求同校内实验剧场、音乐厅一致或根据需要配备。

## 十一、质量保障与毕业要求

### （一）师资队伍

（1）有一支较强的兼职教师队伍，具有本、专科学历的双师教师占一线教师总数的60%以上。

（2）有适应教学需要的、工作作风良好、专业技能水平较高的学科带头人和一定数量的业务骨干教师。

（3）具有一套成熟的管理体系和模式，管理规范，教师积极性高，爱岗敬业。

（4）带教教师的沟通协调能力强，完全胜任实践讲授、指导实习、组织案例讨论、考核等工作，并能结合案例组织分析研究，提高现场处置问题能力。

### （二）教学方法

公共基础课程教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高学生思想政治素质、职业道德水平和科学文化素养；为专业知识的学习和职业技能的培养奠定基础，满足学生职业生涯发展的需要，促进终身学习。公共基础课程教学应与培养目标相适应，重在教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，注重学生能力的培养，加强与学生生活、专业和社会实践

的紧密联系，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

专业技能课程教学，推行学习与实践相结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与实践过程的对接。在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据音乐表演专业的特点，加强教师的专业示范和个别指导，注重因材施教，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

在教学过程中经常使用的教学方法有讲授法、示范法、讨论法、练习法、音乐欣赏法、参观教学法、自主学习法等。每个老师在教学中，根据教学实际情况，比如教学对象的不同，教学内容的不同，教学环境的不同，甚至是每个老师的性格特点和偏爱等，也会有自己独到的不同的一些教学方法，但只要是适合学生学习，又能取得良好的教学效果，那就是得法的好的教学方法。

### **（三）教学评价**

教学评价应体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，注意吸收行业企业参与。校内校外评价结合，职业技能鉴定与学业考核结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合，不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注运用知识在实践中解决实际问题的能力水平，重视规范操作、诚实守信等职业素质的形成。

建议采用过程性评价和结果性评价相结合的考核方式。过程性评价，应从情感态度、岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评，结果性评价从学生知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等方面进行评价。

考核方式为：

1. 理论考核：公共基础课、专业核心课、专业方向课的理论考核由学校命题统一考试与课程阶段性考核相结合。

2. 技能考核：技能证书考试、顶岗实习和实习鉴定，学校设置学生技能鉴定机构统一负责组织实施。

#### **（四）教学管理**

学校形成主管教学副校长、教务科、教学部、教务办、教研室层层负责的教学管理组织体系，共同协作对本专业教学实施进行管理，保障实际教学按照人才培养方案规划有效实施。学校教学督导办公室全方位监督监控人才培养方案规划与实施，确保教学质量的高水平实现。

成立专业建设指导委员会，负责解决专业运行中问题，更新教育理念和技能，完善人才培养方案和课程标准，钻研教学方法和教学技能，为提升专业技术水平保驾护航。

学校制定《教学计划的管理规定》、《课程标准的管理规定》、《学期授课计划管理规定》、《实践性教学管理规定》等教学运行管理制度以及《教师教学质量评估实施办法》、《专业带头人培养实施办法》、《骨干教师培养实施办法》、《教师进修培训实施办法》、《双师型教师培养与管理实施办法》等教学质量管理制度，切实保障教学质量。

## （五）毕业要求

根据教育部有关文件，中等职业学校学生毕业应达到如下标准：

### （一）思想品德表现

学生入学必须参加学校组织的军训、入学教育等活动。学生的思想品德表现，由校学生科和学生所在班级共同对学生在校思想品德进行评价，根据学校《中职生守则》、《中职生日常行为规范》中的规定，对学生思想品德表现进行评定，合格以上方可毕业。

### （二）身心健康

1、身体素质。学生应积极参加体育课锻炼身体，学校可以规定一些体育项目对学生进行考核，学生必须达到合格以上方可毕业。

2、心理素质。培养学生良好的心理素质，包括正常认识事物的能力、团队协作的能力、应对挫折等消极情绪的能力和敬业奉献、吃苦耐劳、诚实守信等品质性格，重点考查学生表现出的精神品质和性格，对有心理缺陷的学生要进行心理辅导和教育。

### （三）课程考核

文化基础课水平测试（毕业考试）成绩 60 分以上，专业技能课程综合考核（毕业考核）成绩合格。全部课程综合评价合格，不合格科目通过补考合格，综合素质考评合格以上，跟岗实习和顶岗实习鉴定合格以上。

### （四）岗位能力和顶岗实习

学生应具备胜任岗位工作的素质和技能。由学校根据专业对应岗位技能要求制定考核方案，对学生专业技能和素养进行综合评定。学生参加市以上技能比赛获奖的，本项考核直接认定为合格。学生要认真参加

顶岗实习，做好实习总结。学生实习鉴定有学校和实习单位共同进行，鉴定结果为合格的方可毕业。