



郑州东方艺术中等专业学校

舞蹈表演专业人才培养方案

专业名称:

舞蹈表演

专业代码:

750202

制(修)订时间:

2025年08月



目 录

| | |
|--------------------|----|
| 一、概述 | 1 |
| 二、专业名称(专业代码) | 1 |
| 三、入学基本要求 | 1 |
| 四、基本修业年限 | 1 |
| 五、职业面向 | 1 |
| 六、培养目标 | 2 |
| 七、培养规格 | 2 |
| 八、课程设置及学时安排 | 3 |
| 九、师资队伍 | 10 |
| 十、教学条件 | 13 |
| 十一、质量保障和毕业要求 | 15 |

2025级舞蹈表演专业人才培养方案

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应文化艺术领域优化升级需要，对接教育领域数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下舞蹈表演等岗位（群）的新要求，不断满足文化艺术领域高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本人才培养方案。

人才培养方案是组织专业教学及进行专业教学质量评估的纲领性文件，是构建专业课程体系、组织课程教学和开展专业建设的基本依据。

本方案是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，健全德技并修、工学结合育人机制，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，突出职业教育的类型特点，深化产教融合、校企合作，推进教师、教材、教法改革，规范人才培养全过程，加快培养技能人才。

二、专业名称(专业代码)

舞蹈表演 750202

三、入学基本要求

招生对象：初中毕业生或具有同等学力者

四、基本修业年限

三年

五、职业面向

| 所属专业大类（代码） | 所属专业类（代码） | 对应行业（代码） | 主要职业类别（代码） | 主要岗位群或技术领域 | 职业资格证书或技能等级证书 |
|--------------|----------------|---|---|------------------------|---|
| 文化艺术 (75) | 表演艺术 (7502) | 文艺创作与表演 (8710) 群众文化活动 (8870) 文化艺术培训 (8293) | 舞蹈演员 (2-09-02-04) 舞蹈教师 (2-08-99) | 舞蹈表演 群众文化 舞蹈普及辅导 | 社会艺术水平辅导教师证书 (初级) 普通话水平测试等级证书 相关舞蹈技能等级证书 (体育舞蹈、瑜伽教练等) |

六、培养目标

本专业致力于培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，实现德智体美劳全面发展，具备良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，扎实的文化基础知识、较强的就业创业能力和学习能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向河南文化行业的舞蹈表演岗位（群），胜任舞蹈表演、群众文化服务和舞蹈普及辅导等一线技能型文艺人才。同时，该专业还为高职和本科院校输送舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教育相关专业的优质生源。

七、培养规格

1. 知识结构与要求

- (1) 掌握本专业必需的文化基础知识；
- (2) 掌握艺术基本理论，具有欣赏能力。论基本组成原理和基本操作知识；
- (3) 掌握舞蹈欣赏的基本知识和能力；
- (4) 掌握乐理的基本知识，具有能简单根据舞蹈形式选配乐的基本技能；
- (5) 掌握化妆技术的基础知识，具有根据舞蹈形式来确定相应妆容的设计能力；

- (6) 掌握常用舞蹈器械的使用方法，具有操作和维护常用舞蹈器械的技能。

2. 能力结构及要求

- (1) 具有芭蕾基训的基本知识、基本技能；
- (2) 具有掌握古典舞的基本知识和基本技能；

- (3) 具有掌握古典舞身韵的基本知识和基本技能；
- (4) 具有掌握民间舞的基本知识和基本技能；
- (5) 具有掌握和运用素质技巧的能力；
- (6) 具有编排剧目的能力；
- (7) 了解舞蹈艺术发展方向，具备学习能力；
- (8) 取得相应舞蹈演员认证资格，具有一定的就业竞争力。

接续专业举例

接续高职专科专业举例：舞蹈表演、舞蹈编导、歌舞表演

接续高职本科专业举例：舞蹈表演与编导

接续普通本科专业举例：舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈教育、流行舞蹈

八、课程设置及学时安排

本专业结构分为公共基础、专业基础课、专业核心课和实习实训课。

计算机应用基础、体育、艺术、劳动教育。为了达到专业培养目标，充分体现专业特色，以培养学生基本素质使学生学会做人、学会学习、学会工作、学会生存。

专业基础课：主要学习文艺学常识、舞蹈赏析、音乐基础与应用、舞蹈理论基础

专业核心课：主要学习 舞蹈基本功、中国古典舞身韵、.中国民族民间舞、舞蹈技术技巧、舞蹈剧目、外国民族民间舞

实习实训课：实习实训对接真实职业场景或工作情境，在校内外进行舞蹈排练、剧目展演等实训。在艺术团体、基层文化馆（站）、社会艺术培训机构等单位进行岗位实习。主要包括社会实践、实习、实训、课程设计、毕业实习等。集中实践教学环节应贯穿人才培养的全过程。为了达到专业培养目标，培养中专舞蹈表演专业学生的艺术技能，我们结合本专业的知识点、能力点，构建了实践教学体系，以技能培养为核心，突出实践教学，使学生一毕业就能上岗。

（一）公共基础课程

1. 语文（216学时）

中等职业学校语文课程要在九年义务教育的基础上，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力，提高科学文化素养，以适应就业和创业的需要。指导学生学习必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。引导学生重视语言的积累和感悟，接受优秀文化的熏陶，提高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。

2. 数学（162学时）

在九年义务教育基础上，使学生进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必需的数学基础知识；培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力；引导学生逐步养成良好的学习习惯、实践意识、创新意识和实事求是的科学态度，提高学生就业能力与创业能力。

3. 英语（162 学时）

中等职业学校英语课程要在九年义务教育基础上，帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心，帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力；引导学生了解、认识中西方文化差异，培养正确的情感、态度和价值观。

4. 思想政治（144 学时）

中等职业学校思想政治课分为基础模块和拓展模块两部分。基础模块包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治四门课程。法律与职业、国家安全教育等作为选修课纳入思想政治课程体系。

（1）中国特色社会主义：（36 学时）

通过本部分内容的学习，使学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成才、成才报国。

（2）心理健康与职业生涯：（36 学时）

通过本部分内容的学习，使学生能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。

（3）哲学与人生：（36 学时）

通过本部分内容的学习，使学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。

（4）职业道德与法治：（36 学时）

通过本部分内容的学习，使学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。

（5）体育与健康（144 学时）

树立“健康第一”的指导思想，传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。

（6）信息技术（108 学时）

本课程主要包括计算机系统的基本概念、基础知识。通过学习，使学生初步掌握计算机应用知识和技术。掌握计算机主流操作系统的使用方法；理解计算机文字处理的基础知识，熟练掌握文字处理软件、电子表格软件的使用方法；了解网络的基本概念及使用方法。培养学生计算机技术应用能力、实践能力和创新能力。

（7）历史（144 学时）

依据《中等职业学校历史课程标准》开设，学习这门课程能让学生学会一种思维——历史思维。掌握一种本领——鉴古知今，养成一种品格——砥砺气节。在九年制义务教育的基础上，促进中职学生进一步了解人类社会发展的基本脉络和优秀传统文化传统，从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系。增强历史使命感和社会责任感，树立正确的历史观，为未来的学习、工作和生活打下基础

（8）艺术（36 学时）

依据《中等职业学校公共艺术课程标准》开设，基础模块包括音乐与美术，拓展模块包括满足学生艺术特长发展和兴趣爱好、职业生涯发展和传承民族传统艺术等多元化需求内容。通过艺术作品赏析和艺术实践活动，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养学生艺术欣赏能力，提高学生文化品位和审美素质。

（9）劳动教育（90 学时）

学生通过亲身参与劳动技术实践活动获得直接劳动体验，促使学生主动认识并理解劳动世界，逐步树立正确的劳动价值观，养成良好劳动习惯和热爱劳动人民的

思想情感。注重生活中的技能学习，学会生活自理。逐步形成自立、自强的主体意识和各级的生活态度。在强化基本技术教育中，培养和发展学生对动手又动脑的技术学习的兴趣，开发其创造性技能目标建议课时思维，促进学生主动运用科学文化知识去解决实际问题，同时促进其对技术的理解、探究、反思与创造：着重培养学生对劳动与技术的正确态度，促使他们逐步形成时代发展所需要的技术素养、初步的技术创新意识和技术实践能力。适时、适量、适度渗透职业教育内容，逐步培养学生的职业意识、职业兴趣、社会责任感以及创业精神。

（二）专业（技能）课程

包括专业基础、核心课程和各种实习、实训、实习，专业课程学时一般占总学时的三分之二，其中实习累计总学时一学期。

（1）专业基础课程

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|---------|--|------|
| 1 | 文艺学常识 | <p>通过学习让学生了解艺术概论：</p> <p>1、对舞蹈本质的认识和把握是从事一切舞蹈工作的基础。 2、艺术是现实的模仿再现，艺术是人的情感表现。 3、艺术是通过动作、姿态、线条、色彩、声音、语言、文字等为表现手段，塑造出具体生动地、可被人感知的形象，反映社会生活的审美属性，表现作者对社会生活的审美评价和审美理想的一种社会现象。是人从审美角度来认识和反映社会生活、表现人的情感和思想的一种形式，是对现实世界审美关系的集中表现。4、舞蹈，艺术的一种。人体本身是它的物质载体经过提炼（典型化）、组织（节奏化）、美化（造型化）了的人体动作，为主要艺术表现手段。</p> | 36 |
| 2 | 舞蹈赏析 | <p>着重表现语言文字或其他艺术表现手段所难以表现的人的内在深层的精神世界——细腻的情感、深刻的思想、鲜明的性格，以及社会生活的矛盾冲突中人的情感意蕴，创造出可被人具体感知的生动的舞蹈形象，以表达作者——舞者（编导和演员）的审美情感、审美理想，反映生活的审美属性。舞蹈艺术的审美社会功能是审美的愉悦性和审美的功利性的统一。舞蹈也是人们进行社会交往、开展文化娱乐、促进身心健康，具有广泛群众性的一种艺术形式。</p> | 36 |
| 3 | 音乐基础与运用 | <p>通过这舞蹈欣赏课，使学生了解到舞蹈的美妙，舞蹈艺术，舞是美的，是情感的流露者，丰富饱满的情感给舞蹈的展开提供了坚实的内心依据，性格化、美化、有高超技巧的舞又恰到好处表现了内心的情。情与舞的统一创造了即有真实感又有形式美的舞蹈形象，进而引起观众和审美兴趣，产生情感共鸣，从而完成了艺术传达任务</p> | 36 |
| 4 | 舞蹈理论基础 | <p>《基本乐理》是音乐舞蹈专业一门必修的基本学科，是学习、研究音乐的基本知识和基本理论的基础课程，对提高学生的音乐素质、音乐修养以及进一步学习其它音乐理论知识有着非常重要的意义。</p> | 36 |

（2）专业核心课程

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|---------|---|------|
| 1 | 舞蹈基本功 | 掌握正确的姿态，训练肢体的柔韧度，形成其个部分肌肉的紧张、松弛的控制能力和个关节的力度；培养其音乐感觉和伴随音乐灵活自如的运用眼、耳、身、步各种动作的风格律动。开发学生智力、表现美，掌握形体动作的同时，应当渗透充满感情和想象的舞蹈艺术语言，在基本功训练的基础上发展形象思维，自由的、创造性地表演舞蹈。 | 360 |
| 2 | 中国古典舞身韵 | <p>掌握古典舞身韵：身韵”即“身法”与“韵律”的总称。“身法”属于外部的技法范畴，“韵律”则属于艺术的内涵神采，它们二者的有机结合和渗透，才能真正体现中国古典舞的风貌及审美的精髓；身韵包括以下基本要素，形、神、劲、律。</p> <p>(1) “身”指形体外部的动作，即形 它表现为形形色色的体态，千变万化的动作及动作间的连接。凡是一切看得见的形态与过程都可以称之为“形”。形是形象艺术最基本的特征，是古典舞舞魅之依附，是古典舞之美的传达媒介。</p> <p>(2) “韵”指内在的神韵，气质，韵律，包括神、劲、律，神：这是泛指内涵、神采、韵律、气质。任何艺术若无神韵，就可以说无灵魂。在中国文艺评论中，神韵是一个异常重要的概念。在古典舞中人体的运动方面，神韵是可以认识的，是可以感觉的。而且正是把握住了“神”，“形”才有生命力。</p> | 180 |
| 3 | 中国民族民间舞 | 本课程让学生更多地接触和学习我国的民族民间舞蹈，掌握和解决身体的松弛和协调性、灵活性、柔韧性、气质性以及控制力、力度、弹性、速度、节奏感、乐感和表现力。掌握各个民族舞蹈特点，从而具备较强的身体素质和适应能力，更加准确地把握个民族民间舞风格舞的特点并加以运用，提升中国民族民间舞的风格把控和表现能力。 | 72 |
| 4 | 舞蹈技术技巧 | 掌握和解决学生身体各部位的基本能力，使学生在软度、开度、力度、柔韧性、灵活性以及弹跳爆发力等方面得到极大的改善和加强，掌握一定高难度翻腾技巧和较全面的地面滚、翻技巧，提高舞蹈表演技巧和技能、丰富舞蹈词汇、扩大舞蹈艺术表现力。 | 180 |
| 5 | 舞蹈剧目 | 通过表演元素的练习及剧目的排练，培养学生的表演兴趣和能力，让学生通过实践熟悉舞台，掌握舞蹈表演的基本方法、技能及剧目排练的流程。通过剧目教学，使学生系统掌握舞蹈的基本语汇，将技术技巧、舞蹈风格与作品所要求的内容、形式、情绪、动作有机地融合在一起。随着舞蹈剧目教学程度的加深，学生的舞台实践和表演经验得以丰富，逐步学会用心去创造角色、塑造人物形象，并在此过程中使舞蹈创编能力得到不断地提升。 | 54 |
| 6 | 外国民族民间舞 | 本课程让学生更多地接触和学习外国的民族民间舞蹈，掌握和解决身体的松弛和协调性、灵活性、柔韧性、气质性以及控制力、力度、弹性、速度、节奏感、乐感和表现力。掌握各个民族舞蹈特点，从而具备较强的身体素质和适应能力，更加准确地把握外国民族民间舞风格舞的特点并加以运用提升外国民族民间舞的风格把控和表现能力。 | 108 |

| | | | |
|---|--------|--|----|
| 7 | 舞蹈数字编排 | 课程以舞蹈数字化编排全流程为主线，涵盖基础认知、动作采集处理、片段编排及作品输出四大模块，通过“理论讲解+软件实操+作品创作”的实训模式，助力学生掌握舞蹈动作数字化采集、编排与特效合成技能，培养适应行业数字化发展的专业能力，提升学生在舞蹈行业数字化转型趋势下的就业竞争力与职业发展潜力。 | 72 |
| 8 | 舞蹈影像制作 | 以舞蹈影像创作全流程为核心，帮助学生掌握舞蹈影像从策划、拍摄到后期剪辑、调色、特效合成的全流程技能。课程涵盖舞蹈影像理论认知、拍摄筹备、镜头语言运用、后期剪辑调色及特效合成五大模块，通过理论讲解与实操训练结合的方式，指导学生掌握舞蹈题材短视频、舞台纪录片的拍摄技巧与后期制作方法，最终具备独立完成舞蹈影像作品策划、拍摄与成品输出的专业能力，提升在舞蹈行业多元化发展趋势下的竞争力。 | 72 |

（三）教学进程总体安排

本专业基本学制为三年，每学年为52周，其中教学时间40周（含复习考试），累计假期12周，周学时一般为30-35学小时左右，实习一般按每周30小时（1小时折1学时）安排，3年教学总学时数为540学时。公共基础课程学时为1206学时，占总学时的1/3左右。专业技能课程学时为2346学时，占总学时的2/3左右，其中包括专业基础课程144学时、专业技能核心方向课程1098学时，综合实训和实习共1104学时。入学教育、复习考试与毕业考核共300学时

教学进程总体安排表

| 课程类型 | | 序号 | 课程名称 | 计划课时 | 学时分配 | | 学分 | 考核方法 | | 学期周数、学时分配 | | | | | |
|-------|----|-------|-------|------|------|------|----|------|----|-----------|-----|------|-----|------|-----|
| | | | | | 理论教学 | 实践教学 | | 考试 | 考查 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | |
| | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | | | | | | 18周 | 18周 | 18周 | 18周 | 18周 | 18周 |
| 公共基础课 | 1 | 思想政治 | 144 | 144 | 0 | 8 | √ | | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | |
| | 2 | 语文 | 216 | 216 | 0 | 12 | √ | | 4 | 3 | 3 | 0 | 2 | 0 | |
| | 3 | 数学 | 162 | 162 | 0 | 9 | √ | | 3 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | |
| | 4 | 英语 | 162 | 162 | 0 | 9 | √ | | 3 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | |
| | 5 | 体育与健康 | 144 | 36 | 108 | 8 | | √ | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | |
| | 6 | 信息技术 | 108 | 72 | 36 | 6 | √ | √ | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| | 7 | 历史 | 144 | 144 | 0 | 8 | √ | | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | |
| | 8 | 艺术 | 36 | 36 | 0 | 2 | | √ | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 9 | 劳动教育 | 90 | 45 | 45 | 5 | | √ | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| | | 小计 | 1206 | 1017 | 189 | 67 | | | 20 | 17 | 16 | 0 | 12 | 2 | |
| 专业 | 专业 | 1 | 文艺学常识 | 36 | 36 | 0 | 2 | | √ | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 2 | 舞蹈赏析 | 36 | 18 | 18 | 2 | | √ | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--------|---|---------|------|------|------|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 技能课程 | 基础课程 | 3 | 音乐基础与运用 | 36 | 18 | 18 | 2 | | √ | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 4 | 舞蹈理论基础 | 36 | 18 | 18 | 2 | | √ | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 小 计 | 144 | 90 | 54 | 8 | | | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 专业核心课程 | 1 | 舞蹈基本功 | 360 | 120 | 240 | 20 | √ | √ | 6 | 4 | 6 | 0 | 4 | 0 |
| | | 2 | 中国古典舞身韵 | 180 | 60 | 120 | 10 | √ | √ | 0 | 4 | 0 | 0 | 6 | 0 |
| | | 3 | 中国民族民间舞 | 72 | 36 | 36 | 4 | √ | √ | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| | | 4 | 舞蹈技术技巧 | 180 | 70 | 110 | 10 | √ | √ | 0 | 0 | 6 | 0 | 4 | 0 |
| | | 5 | 舞蹈剧目 | 54 | 27 | 27 | 3 | √ | √ | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 6 | 外国民族民间舞 | 108 | 36 | 72 | 6 | √ | √ | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 |
| | | 7 | 舞蹈数字编排 | 72 | 36 | 36 | 4 | √ | √ | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| | | 8 | 舞蹈影像制作 | 72 | 36 | 36 | 4 | √ | √ | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 小 计 | 1098 | 421 | 677 | 61 | | | 9 | 12 | 20 | 0 | 20 | 0 |
| | 实习实训 | 1 | 认知、跟岗实习 | 60 | 20 | 40 | 0 | | √ | / | / | / | / | / | / |
| | | 2 | 综合实训 | 504 | 168 | 336 | 28 | √ | √ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 28 |
| | | 3 | 岗位实习 | 540 | 0 | 540 | 30 | | √ | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 |
| | | | 小 计 | 1104 | 188 | 916 | 58 | | | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 28 |
| 合计 | | | 周学时 | | | | | | | 33 | 33 | 36 | 30 | 32 | 30 |
| | | | 教学总学时 | 3552 | 1716 | 1836 | 194 | | | 594 | 594 | 648 | 540 | 576 | 540 |

（四）教学方法

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，基于培养学生科学文化素质、服务学生专业学习和终身发展的功能定位，重

在充分利用分层教学法、小组合作探究等教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，充分调动学生学习积极性，全面提高学生综合素质，培养学生的学习和职业能力，为学生今后的进一步发展打下良好基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照舞蹈表演专业课程教学目标、教学内容、教学对象、舞蹈专业教学的特殊性和专业岗位的技能要求，加强对学生专业技能的培养，充分体现职业教育教学特色，突出做中学、做中教的教学手段，采用基于中职舞蹈表演专业教学法、示例与讲解、模仿教学法、情境教学法、互动教学法等多种教学方法，突出以学生为本，激发学生的兴趣，以切实提高舞蹈表演专业教师队伍的整体素质为本位，围绕“教学法”、“中职”、“舞蹈”三个关键词进行教材的编排，既为受训

教师提供教学法理论基础，又使其明确中职舞蹈专业教育的特殊性，坚持知行合一，充分利用校内、校外实训基地，突出职业教育特色，强化学生的实践能力和职业技能培养。

（五）学习评价

评价主体、评价方式、评价过程多元化，注意吸收行业企业参与。

1. 评价主体多元化：教师评价、学生评价、自我评价相结合。

2. 评价方式多元化：校内与校外评价相结合；职业技能鉴定与学业考核相结合。开卷闭卷相结合；口试、笔试、面试相结合；知识测试和技能考核相结合等。

3. 评价过程的多元化：过程性评价与结果性评价相结合。

九、师资队伍

依据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》、《中等职业学校设置标准》等文件提出要求，按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

师资队伍是人才培养方案得以实施的关键条件，实施教学过程需要建立由专业带头人、专任教师、企业兼职教师共同组成的专兼职结合的教学团队。具体要求为：专任专业课教师要具有中等职业学校教师任职资格，具有高级专业技术职务人数不低于20%，具备专业带头人1人和专业各核心课程负责人，具有双师型教师60%以上，聘请师资数不低于50%的行业企业技术骨干担任兼职教师。采用外引内培，通过与企业合作开展科研项目、技术服务和国家骨干教师培训，参与

专业建设和教学改革，培养专业带头人；通过多种形式提供教师深入企业实践，参与技术服务和技术改造，积累实际工作经验；加大培训考核力度，提升教师水平和能力；建成一支既有高技能水平，又在计算机应用领域有较高技术造诣的专兼职结合的师资队伍。

1. 专业带头人的基本要求

具有较高的职业教育认识能力、专业发展方向把握能力、课程开发能力、教研教改能力、学术研究尤其是开发能力、组织协调能力，能带领专业建设团队构建基

于工作过程的“层次化、模块化”的课程体系。

2. 专任教师、兼职教师的配置与要求

| 序号 | 课程名称 | 专任教师 | | 兼职教师 | |
|----|----------------------------|------|--------------|------|----------|
| | | 数量 | 要求 | 数量 | 要求 |
| 1 | 艺术概论 舞蹈欣赏 基本乐理化妆 | 4 | 双师型 理实一体化 | 1 | 具备实践项目经验 |
| 2 | 古典舞基训 古典舞身韵民间舞 素质技巧 | 4 | | 1 | 具备实践项目经验 |
| 3 | 剧目 综合实训 岗位实习 认证培训 | 2 | | 1 | 具备实践项目经验 |

(1) 本专业的专任教师应具有中等职业学校及以上学校的教师资格。

(2) 本专业生师比为达到20:1。

(3) 本专业课程中的 30%以上授课任务应由经过舞蹈表演专业系统培训、具有中级及以上职称和一定实践经验的专任教师担任。

(4) 根据专业教学需要，可聘请一定数量、相对稳定的兼职教师。兼职专业教师应具有本科或本科以上学历，中级技术职称，从事

舞蹈表演专业实践工作5 年以上；兼职教师占专业教师总量比例达到25%。

(5) 每年至少有一定数量的专业教师进行舞蹈表演专业实践。

(6) “双师型”教师比例达到 80%。

1. 坚持“德技并重”的培养原则，提高学生的综合素质

中职教育的重要任务是培养高素质劳动者和技能型人才。首先要培养学生做守法合格的公民，其次培养学生掌握一技之长的本领。学校应立德树人，把德育工作放在首位，突出以诚信、敬业为重点的职业道德教育。

2. 制定并完善各环节的规章制度

从学生的日常行为规范，到学校的各种评价考核制度，各个环节的规章制度应该严格质量标准，认真执行落实标准，依靠制度管理和约束师生的行为。学校应积极探索符合职业教育规律和特点的考核形式、方法与手段的改革，有效地促进教学。

3. 加强实训基础设施和实训室的建设管理

中职教育的一个重要目标是培养学生成为技能型人才，培养学生的动手操作能力。因此学校要随着社会发展和企业需要更新教学基础设施，提高实训课的开出率，走产教研相结合的道路，探索职业教育的新模式。

4. 积极推行新型教学方法

舞蹈作为一门艺术类学科，既是艺术的表现，也是人们情感的一种表达，在舞蹈教学中，由于舞蹈课程的特殊性，在其教学方法上同样具有一定的特性。中职舞蹈表演专业教学教育要积极进行教学改革，研究了解学生的心理特点和接受能力，使用学生喜闻乐见的教学方法，不但在培养学生专业知识和技能方面研究和探索，也要形成了语言、艺术为一体的多元教学体系，为学生培养其艺术能力多元化教学、理论与实践的结合水平、教学内容及方法进行探讨。充分利用各种教学资源，注重实际工作任务情境的模拟，以行动导向为主的项目教学法、示例教学法和情景教学法等方法，提高课堂教学效率。

（一）课程考核

所有课程均需进行考核，考试考查课程见课程设计表；毕业实习结束学生必须写出实习总结和实习报告或论文一份且附有实习单位的鉴定材料。

（二）毕业考核

1. 文化基础综合：按舞蹈表演专业岗位操作技能型人材的所必需具备的文化基础知识规格要求，考查与考核相结合，实行教考分离。

2. 专业理论综合：按舞蹈表演专业岗位操作技能型人材的所必需具备的专业理论综合知识的规格要求，考查与考核相结合，实行教考分离，采取笔试、机考等多种形式。

3. 专业主要技能：在实习现场或校内实训场地，参照国家相关职业资格或技术等级标准要求，进行考核。

十、教学条件

（一）教学设施

本专业配备了校内实训实习室和校外实训基地。

校内实训基地现有实训室2个，能满足6个教学班同时进行实训教学。

校内实训实习必须具备芭蕾基训实训室、古典舞实训室、民间舞实训室、剧目表演实训室、素质技巧实训室，化妆实训室。主要设施设备及数量见下表。

| 序号 | 实训室名称 | 主要工具和设施设备 | |
|----|---------|-----------|---------|
| | | 名称 | 数量 |
| 1 | 芭蕾基训实训室 | 电视机 | 1 台 |
| | | 把杆 | 4 套 |
| | | 地胶 | 78 平米 |
| | | 音箱 | 1 套 |
| | | 长凳子 | 6 条 |
| | | 空调 | 2 台 |
| | | 镜子 | 18 平米 |
| 2 | 古典舞实训室 | 把杆 | 一套 |
| | | 地胶 | 95 平米 |
| | | 音箱 | 1 套 |
| | | 空调 | 1 台 |
| | | 镜子 | 21.6 平米 |
| 3 | 民间舞实训室 | 把杆 | 一套 |
| | | 地胶 | 190 平米 |
| | | 音箱 | 1 套 |
| | | 镜子 | 26 平米 |
| | | 空调 | 2 台 |
| 4 | 剧目表演实训室 | 把杆 | 一套 |
| | | 地毯 | 200 平米 |
| | | 音箱 | 1 套 |
| | | 镜子 | 26 平米 |
| 5 | 素质技巧实训室 | 把杆 | 一套 |
| | | 地胶 | 100 平米 |
| | | 音箱 | 1 套 |
| | | 镜子 | 23 平米 |
| 6 | 化妆实训室 | 空调 | 1 台 |
| | | 化妆台 | 18 米 |
| | | 化妆镜 | 18 米 |
| | | 课桌 | 16 张 |
| | | 写字板 | 1 个 |

说明：主要设备装备按30 人的标准班配置

校外实训基地有相对固定的实训基地、实习单位和实施产教结合的场所，能完成教学计划所规定的所有实训、实习项目，能够提供学生相关岗位实习实训、具有一定规模、10 人每次，能满足结合专业教学开展技术开发、推广和社会服务的需要。

十一、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

1. 师资配备

（1）有一支较强的兼职教师队伍，具有本、专科学历的双师教师占一线教师总数的60%以上。

（2）有适应教学需要的、工作作风良好、专业技能水平较高的学科带头人和一定数量的业务骨干教师。

（3）具有一套成熟的管理体系和模式，管理规范，教师积极性高，爱岗敬业。

（4）带教教师的沟通协调能力强，完全胜任实践讲授、指导实习、组织案例讨论、考核等工作，并能结合案例组织分析研究，提高现场处置问题能力。

2. 教学资源

（1）图书资料 学校图书馆藏书中，本专业图书多达3000 册，期刊20 多种，可以满足学生查阅资料的需求。

（2）在教学过程中，充分利用信息化教学设备，可以充分帮助学生掌握基本知识、基本技能，了解本专业的前沿与先进技术。

（3）注重实训指导教材的开发和应用，同时积极开发和利用网络课程资源，充分利用如电子期刊、数字图书馆、教育网站等网上信息资源，使教学从传统的单一式传授知识向互动式学习转变，使学生从单独学习向合作学习转变。

（二）毕业要求

1. 课程考核

所有课程均需进行考核，考试考查课程见课程设计表；毕业实习结束学生必须写出实习总结和实习报告或论文一份且附有实习单位的鉴定材料。

2. 毕业考核

（1）文化基础综合：按舞蹈表演专业岗位操作技能型人材的所必需具备的文化基础知识规格要求，考查与考核相结合，实行教考分离

（2）专业理论综合：按舞蹈表演专业岗位操作技能型人材的所必需具备的专业理论综合知识的规格要求，考查与考核相结合，实行教考分离，采取笔试、机考等多种形式。

（3）专业主要技能：在实习现场或校内实训场地，参照国家相关职业资格或技术等级标准要求，进行考核，达到学校相关等级要求。